

## Percorsi a tema nei Musei e Laboratori didattici

### PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIA E MEDIA

*ArteMa propone alcuni percorsi-gioco e attività pratico-creative rivolte al mondo dell'infanzia, ai bambini della scuola primaria e agli alunni della scuola media, perché possano accostare con fantasia l'arte, le diverse tecniche e i particolari aspetti delle opere esposte nei Musei o dei luoghi e monumenti visitati*

**Tempi, durata e costi sono definiti in rapporto alla scelta dei percorsi-gioco e/o laboratori didattici**

**I materiali occorrenti per ciascun laboratorio verranno indicati di volta in volta**

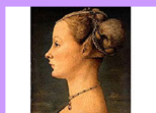
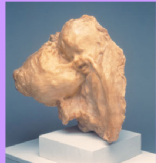
**Accanto alle proposte sono indicate le età dei bambini/alunni a cui sono rivolte le diverse iniziative**

### MODALITA' DI PRENOTAZIONE

Compilare in ogni sua parte il modulo di prenotazione allegato e spedirlo a mezzo fax al numero **0312280615** oppure inviarlo all'indirizzo di posta elettronica [sezionedidattica@gruppoartema.it](mailto:sezionedidattica@gruppoartema.it)

La prenotazione deve essere inoltrata almeno 20 giorni prima della data richiesta. Seguirà nostra conferma scritta dell'avvenuta prenotazione.

Per informazioni chiamare lo 031.698051 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.00



### PERCORSI NEI MUSEI E LABORATORI IN CLASSE\*

<b>La Pinacoteca di Brera</b>	<b>pag. 2-3</b>
<b>La Pinacoteca del Castello</b>	<b>pag. 3</b>
<b>La Pinacoteca Ambrosiana</b>	<b>pag. 4</b>
<b>La Galleria di Arte Moderna alla Villa Reale</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Il Museo Poldi-Pezzoli</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Il Museo del Novecento</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Il Museo del Duomo</b>	<b>pag. 7</b>

\* Vedi simbolo 

## Percorsi a tema nei Musei e Laboratori didattici

### PERCORSI NEI MUSEI E LABORATORI IN CLASSE

*I percorsi nei Musei milanesi sono stati creati per avvicinare i bambini all'opera d'arte, in modo semplice e coinvolgente.*

*Sono percorsi a tema di soli 5 quadri, che favoriscono un maggior approfondimento e così una maggiore comprensione delle opere.*

*Le 5 opere vengono ricercate all'interno del Museo come in una piccola caccia al tesoro; poi i bambini ne scoprono i segreti, partecipando al discorso e svolgendo brevi attività pratiche.*

*Alcuni percorsi possono essere completati con un laboratorio in classe di 2 lezioni di 2 ore ciascuna, per sperimentare tecniche e inventare immagini personali, strettamente collegate all'esperienza al Museo.*

**Accanto ad ogni proposta si indica l'età più adatta dei bambini/alunni a cui sono rivolte le diverse iniziative**

### LA PINACOTECA DI BRERA

#### 1. "L'oro e le nuvole" - 5 opere con fondo oro o paesaggio (4-11 anni)

Un fondo oro luccicante ... un cielo azzurro o rosa ... un paesaggio invitante ... I personaggi nei dipinti si muovono su sfondi alquanto diversi! Proviamo a confrontarli e ad ascoltare dalla voce dei bambini storie e motivazioni, e alla fine scopriremo la leggerezza della "foglia d'oro".



Laboratorio: **Il Polittico Gentile**

#### 2. "Tanta gente" - opere affollate e rumorose (6-11 anni)

Opere davvero ricche di personaggi, se le guardo bene mi sembra di sentirne il rumore... ma cosa ci fa lì tanta gente? Chi ha dipinto quadri così? Cosa posso scoprire guardando con più attenzione?

Sono opere dipinte in tempi molto diversi tra loro, da artisti con idee differenti; hanno in comune l'affollamento, la confusione, la ricchezza di curiosità... Impossibile non sentirsi coinvolti in una "Rissa", in una "protesta di lavoratori", nella "Predica" di un Santo, in una "Cena" di Gesù, nel lavoro all'interno di "una cucina"...



Laboratorio: **Ombre "rissose"**

#### 3. "Ssst, non svegliate la pittura" - opere calme e silenziose (6-11 anni)

Il percorso va alla ricerca delle opere che grazie alle loro caratteristiche formali diano sensazioni di silenzio e pace. Il Cristo morto di Mantegna, la Pala Montefeltro di Piero della Francesca, la natura morta di Morandi, la dama con la veletta di Medardo Rosso, i pascoli di primavera di Segantini.



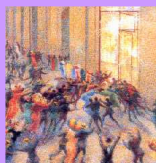
Laboratorio: **L'uovo di Piero**

#### 4. "La scoperta dell'ombra" - 5 opere svelano il segreto di ombra e luce (8-14 anni)

Di cosa sono fatte le ombre? Come nascono? Come cambiano? L'ombra può disobbedire alla luce? Cosa succede se un'ombra cade sulle scale? L'ombra è qualcosa di misterioso e affascinante, "sfuggente" nel suo aspetto, effimera e mutevole. A volte la guardiamo con sospetto e preoccupazione... ma abbiamo mai pensato a cosa sarebbe un mondo senza ombre? 5 artisti che hanno "giocato" con le ombre, ci mostrano la loro bellezza.



Laboratorio: **La scoperta dell'ombra**



## Percorsi a tema nei Musei e Laboratori didattici

### 5. "Blu" - 5 opere raccontano la storia del blu (4-11 anni)

Il blu, che colore speciale ed elegante! E' il colore del cielo, del mare, fa subito nascere la poesia.

Quando è diventato il colore più amato? Con quale colore ha dovuto fare a gara per vincere il primato? Quando è diventato il miglior amico dell'oro? Come facevano gli artisti a trovare un blu speciale e prezioso per i loro dipinti? Cosa indica questa parola buffa: Lapislazzuli? La storia del blu è affascinante e piena di sorprese.

 Laboratorio: *Il vestito del Re*

### 6. "Madonnine in Cielo e in terra" - l'immagine di Maria nell'arte (6-11 anni)

Al Museo alla ricerca delle opere più importanti che raffigurano la Madonna: sono bellissime, tutte diverse. Gli artisti l'hanno immaginata ora immersa in un cielo d'oro, ora in un paesaggio di campagna, ora in una stanza o in un cielo pieno di nuvole ed angeli... E noi come la immaginiamo?

### 7. "Dall'uovo alla mucca" - animali nell'arte (4-6 anni)

Il percorso si lega all'osservazione delle opere di Piero della Francesca, Carpaccio, Del Cossa, Bellini, Segantini e ai dettagli presenti nelle loro opere: l'uovo, l'antilope e il coniglio, la lucertola, la giraffa e il cammello, la mucca.. Dall'uovo, con tutti i suoi significati, una sfilata di animali tra i più affascinanti con le loro caratteristiche e abitudini.

 Laboratorio: *L'uovo di Piero*

## LA PINACOTECA DEL CASTELLO

### 1. "Il volto racconta ..." - il ritratto nell'arte (6-11 anni)

Ognuno ha il suo volto e siamo tutti diversi. Il pittore che dipinge un ritratto deve saper osservare il suo modello, coglierne i particolari e le emozioni, ma di solito in quel ritratto mette anche qualcosa di sé ... Il percorso prevede l'osservazione di 5 opere e un gioco di confronti.

 Laboratorio: *Il ritratto*



### 2. "Il rosso" - il colore rosso e i suoi significati (4-11 anni)

Il rosso che colore affascinante! Tante cose belle e buone sono rosse, è un colore che ci viene incontro e a volte ci fa un po' spaventare... tanto tempo fa era il più amato dei colori. Ma quanti rossi ci sono! Dove trovare il rosso "sangue di drago"? con quale colore il rosso ha dovuto gareggiare? E perché i tintori dei tessuti rossi a un certo punto cominciarono a disperarsi e a parlare di cambiare il colore dei diavoli? La storia del rosso è curiosa e imprevedibile...

 Laboratorio: *Di che rosso sei?*



### 3. "Dove andiamo oggi?" - Paesi e paesaggi nelle opere d'arte (8-14 anni)

Dalla vecchia Milano alla bella Venezia, dalla campagna alla città... ma dove vogliamo andare a passeggiare? Dentro i quadri ci si diverte a scoprire curiosità, ma speriamo che non cambi il tempo... è in arrivo una terribile tempesta!

### 4. "In cerca degli Angeli" - la rappresentazione dell'angelo in arte (4-9 anni)

Nella splendida cornice del Castello Sforzesco, all'interno della sua Pinacoteca, ci ritroviamo in cerca degli angeli... Giocano a nascondersi, ma sono tanti, piccoli o grandicelli, nudi o vestiti, cicciottelli o longilinei, in volo oppure seduti, suonatori o silenziosi, sgambettanti o composti... in quanti modi diversi li hanno dipinti gli artisti di tutti i tempi!

 Laboratorio: *L'ala più leggera*



## Percorsi a tema nei Musei e Laboratori didattici

### LA PINACOTECA AMBROSIANA

#### 1. “Federico che amava l’arte e i libri” - la collezione Borromeo (6-14 anni)

L’Arcivescovo di Milano, che ricordiamo come Manzoni l’ha raccontato nei Promessi Sposi, fu il fondatore della Biblioteca Ambrosiana, una delle prime al mondo aperta a tutti; fondò poi la Pinacoteca e l’Accademia per che voleva diventare artista. La sua passione per l’arte e i libri lo portava continuamente a collezionare opere di inestimabile valore, a volte spedite dagli stessi artisti, divenuti suoi amici...

#### 2. “ 5 opere per un detective!” Misteri e curiosità nelle opere (6-11 anni)

Misteriosi personaggi e insolite immagini da decifrare da scoprire, da osservare con la lente, indispensabile strumento del detective!



Laboratorio: *Occhio al dettaglio*

#### 3. “Sotto la pittura” - i segreti delle tecniche artistiche (8-14 anni)

Cosa nasconde il colore in un dipinto? Cosa c’è sotto le pennellate degli artisti che compongono splendide figure o mirabolanti paesaggi?



Laboratorio: *Tela, carta e ...*

#### 4. “In regalo un piccolo sorcio”- piccole-grandi cose nell’arte (4-11 anni)

Una volta Jan Brueghel il Vecchio, un grande pittore, mandò all’Arcivescovo di Milano, suo amico, un piccolo sorcio con una rosa, un bruco e una farfalla, dipinti su un quadretto molto piccolo, ma incredibilmente bello. Federico, l’Arcivescovo, lo apprezzò molto...

Molti artisti amavano andare alla ricerca di cose come fiori, frutta, oggetti o piccoli animali, le osservavano a lungo per rubarne i segreti e poi le dipingevano, per averle sempre con sé. Quante sorprese si trovano nei loro dipinti!



Laboratorio: *Una casa per il piccolo sorcio*

#### 5. “Giallo e oro” - una concorrenza sleale (6-11 anni)

Giallo: bizzarro e luminoso, quante volte l’abbiamo cercato nelle matite o nei pennarelli, un colore che non deve mai mancare e sempre il primo a finire nelle tempere... Così bello nelle sue sfumature: dal “maionese” al giallo arancio, dall’ocra al giallo limone .

E allora perché proprio a lui tocca fare la parte della “pecora nera”? Lui così lucente, chiaro e solare! Maltrattato e considerato meno degli altri, addirittura il colore dei traditori!

Ne passerà di tempo prima di essere completamente rivalutato...



Laboratorio: *Il giallo*

#### 6. “ Il Presepe nell’arte” (6-11 anni)

Creato in particolare per il periodo natalizio, favorisce un confronto tra le diverse rappresentazioni pittoriche del Presepe. In Ambrosiana se ne contano molte anche perché uno dei temi prediletti dal suo fondatore Federico Borromeo. Per trovarle bisogna mettersi d’accordo sugli “ingredienti” necessari a ogni Presepe. Da qui la sorpresa: ma come mai poi con gli stessi “ingredienti” sono tutti così diversi?



Laboratorio: *Il mio presepe*



### LA GALLERIA DI ARTE MODERNA ALLA VILLA REALE

#### 1. “Dipingere l’aria” - gli Scapigliati (6-14 anni)

Dipingere l’aria che follia! Un’idea di questi artisti un po’ spettinati e contro le regole troppo rigide, che si radunavano nelle osterie di Milano a discutere di un’arte nuova. Un progetto impossibile? Forse no, basta osservare le opere di Tranquillo Cremona e Daniele Ranzoni, dove l’aria e la luce sono assolute protagoniste e dove le figure si fondono con l’ambiente. Amici uniti nelle idee comuni che aprirono nuove strade all’arte. Con loro anche Giuseppe Grandi, che portò le stesse idee nella scultura e creò uno dei Monumenti più belli e famosi di Milano.

 Laboratorio: **Scapigliati anche noi**

#### 2. “Emozioni nella cera”- le opere di Medardo Rosso (8-14 anni)

Le opere di Medardo Rosso, i suoi personaggi “scherzi di luce”. Le sculture di Medardo sono lontanissime dall’idea di scultura e monumento di antica tradizione. Modellate prevalentemente in un materiale come la cera, morbida da plasmare e che cattura la luce, riescono a cogliere l’emozione di un istante sul volto di un bambino, di una donna...

Il percorso offre la possibilità di incontrare la poesia delle opere di Medardo Rosso osservando con attenzione tutte le opere della sala a lui dedicata.

 Laboratorio: **Scherzi di luce**

#### 3. “Il vulcano mai spento” - De Nittis e le vedute del Vesuvio (8-14 anni)

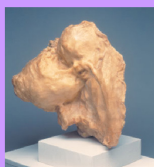
De Nittis era un pittore appassionato di vulcani e nella sua vita ne dipinse una lunga serie. La sua storia incuriosisce e coinvolge, perché anche a noi l’immagine del vulcano attira e spaventa allo stesso tempo. Osserviamo da vicino come la pittura di questo artista riesce dare l’impressione di un vero vulcano in eruzione.

 Laboratorio: **Il vulcano**

#### 4. “Leggere che passione!” (8-14 anni)

Nell’Ottocento numerose sono le opere che ritraggono personaggi immersi nella lettura. Pittori e scultori hanno immortalato donne e uomini fra libri, mostrandoci come la lettura potesse essere strumento indispensabile di conoscenza e apprendimento oppure momento di svago. E noi moderni lettori come ci poniamo davanti ai libri?

 Laboratorio: **Leggere**



## Percorsi a tema nei Musei e Laboratori didattici

### IL MUSEO POLDI-PEZZOLI

#### 1. "Il bianco e il nero" - opposti ma alleati (6-11 anni)

Colori o non colori, amici o nemici, opposti e contrari, sicuramente "alleati" e uniti in molte occasioni, il bianco e il nero hanno una storia intensa. Il bianco dell'assenza come quello di una pagina bianca, di una notte bianca senza sonno. Il nero colore dell'umiltà, dell'austerità ma anche dell'eleganza ...

 Laboratorio: **Black & white**

#### 2. "Di pro-filo" - 5 facce solo a metà (6-11 anni)

Un filo che si muove nell'aria, serpeggiante, libero, crea linee impensate... alcune diventano pro-fili: diversi, divertenti, bizzarri. Cerchiamo nel museo i profili che hanno dipinto gli artisti, e scopriamo che ci sono mille possibilità di cambiare e reinventare un profilo.

 Laboratorio: **Di pro-filo**

#### 3. "Che ora è?" - l'orologio nei secoli (8-11 anni)

Il museo Poldi-Pezzoli possiede due incredibili collezioni di orologi solari (meridiane) e orologi meccanici molto antichi. Sono le collezioni Portaluppi e Falk, che raccolgono pezzi davvero bizzarri e curiosi.

 Laboratorio: **L'orologio**

### IL MUSEO DEL NOVECENTO

#### 1. "Dal passo alla corsa" - La ricerca dei Futuristi (8-14 anni)

Dal passo deciso e sicuro dei contadini del "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo alla corsa veloce dei Futuristi, in un crescendo di ritmo e in un'esplosione di colore che tutto travolge e scompone.

 Laboratorio: **Dal passo alla corsa**

#### 2. "Bruca occhio, bruca" - Klee e i suoi "territori" (6-11 anni)

Paul Klee è un artista affascinante, per molti aspetti magico ... Indagando con tutti i nostri sensi la sua opera possiamo comprenderlo e avvicinarci al suo territorio, il suo mondo che è simile a quello dei bambini. La vista in questo ha una parte importante ... "bruca occhio, bruca!"

 Laboratorio: **Bruca occhio, bruca**

#### 3. "I silenzi di Giorgio Morandi" - La natura morta (8-14 anni)

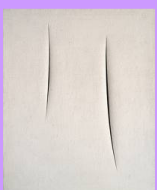
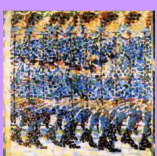
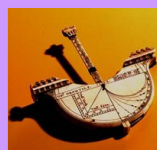
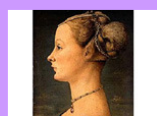
Un "silenzio assordante" quello che Morandi dipinge: bottiglie, scodelle, vasi che hanno un vissuto, che "parlano" della solitudine dell'artista e dell'uomo. Bottiglie, scodelle, vasi disposti in mille modi diversi ... vogliamo provare anche noi a creare una natura morta che ci rappresenti?

 Laboratorio: **Gli oggetti di Morandi**

#### 3. "Dal punto al buco, dal segno al taglio" - L'arte di Lucio Fontana (8-14 anni)

Buchi, pietre, tagli ... ma chi è quel pazzo che trasforma la tela in un colabrodo? E' Lucio Fontana, uno dei più grandi artisti del Novecento. Capirlo non è facile, ma noi entreremo nei suoi tagli a sondare l'infinito della sua arte ... e non ne usciremo più!

 Laboratorio: **Spazio ... spaziale!**





### IL MUSEO DEL DUOMO DI MILANO

#### 1. La nostra Madonnina

(4-11 anni)

Il percorso si svolge all'esterno del Duomo, in Museo e sulle terrazze. Partiamo da giù, guardandola da lontano, è davvero piccola la nostra Madonnina! Poi entriamo nel Museo dove si racconta la sua storia. Ora che ne sappiamo di più perché non andare a trovarla? Saliamo fino al punto più alto delle terrazze e la guardiamo bene: da qui è molto più grande. Così da vicino può raccontarci lei qualcosa, così ci parliamo e, diventati amici, ci sembra che brilli ancora di più...



Laboratorio: **La nostra Madonnina**

#### 2. Le vetrate

(6-14 anni)

Il percorso si svolge in parte in Duomo e in parte in Museo. Il colore nel Duomo è dato dalle vetrate, sfavillanti di luce, specialmente quando i raggi di sole le attraversano portando all'interno della Cattedrale riflessi di ogni sfumatura. Le vetrate raccontano storie che si possono leggere, imparando il metodo di lettura, così si scoprono personaggi e scene di ogni tipo. Il percorso nel Museo permette un incontro "ravvicinato" con la vetrata che in Duomo non sarebbe possibile, favorendo la scoperta delle tappe della sua realizzazione.



Laboratorio: **Vetro e grisaglia**

#### 3. Le guglie

(8-14 anni)

Il percorso si svolge all'esterno, in Museo e sulle terrazze. Permette un approfondimento sul tema del Gotico e delle guglie, del loro significato e la loro funzione. Nel percorso sulle terrazze si ha la possibilità di osservare più da vicino le guglie nei loro particolari scolpiti nel marmo, di scoprirne i segreti di costruzione, fino a raggiungere la guglia maggiore.



Laboratorio: **La 136esima guglia.**

#### 4. Lo sbalzo

(8-14 anni)

Il percorso si svolge all'interno del Duomo e al Museo. Come si fa a far "sbalzare" fuori delle figure da un sottile foglio di rame? Le opere sono incredibili e preziosissime. La loro storia è molto antica.



Laboratorio: **Lo sbalzo**

